



**ПЯТАЯ**  
ТВОРЧЕСКАЯ  
ВЫСТАВКА  
АРХИТЕКТОРОВ

# КАТАЛОГ V творческой выставки архитекторов Краснодарского края и Республики Адыгея



3-8 октября 2023 г.  
Краснодарский краевой выставочный зал  
изобразительных искусств

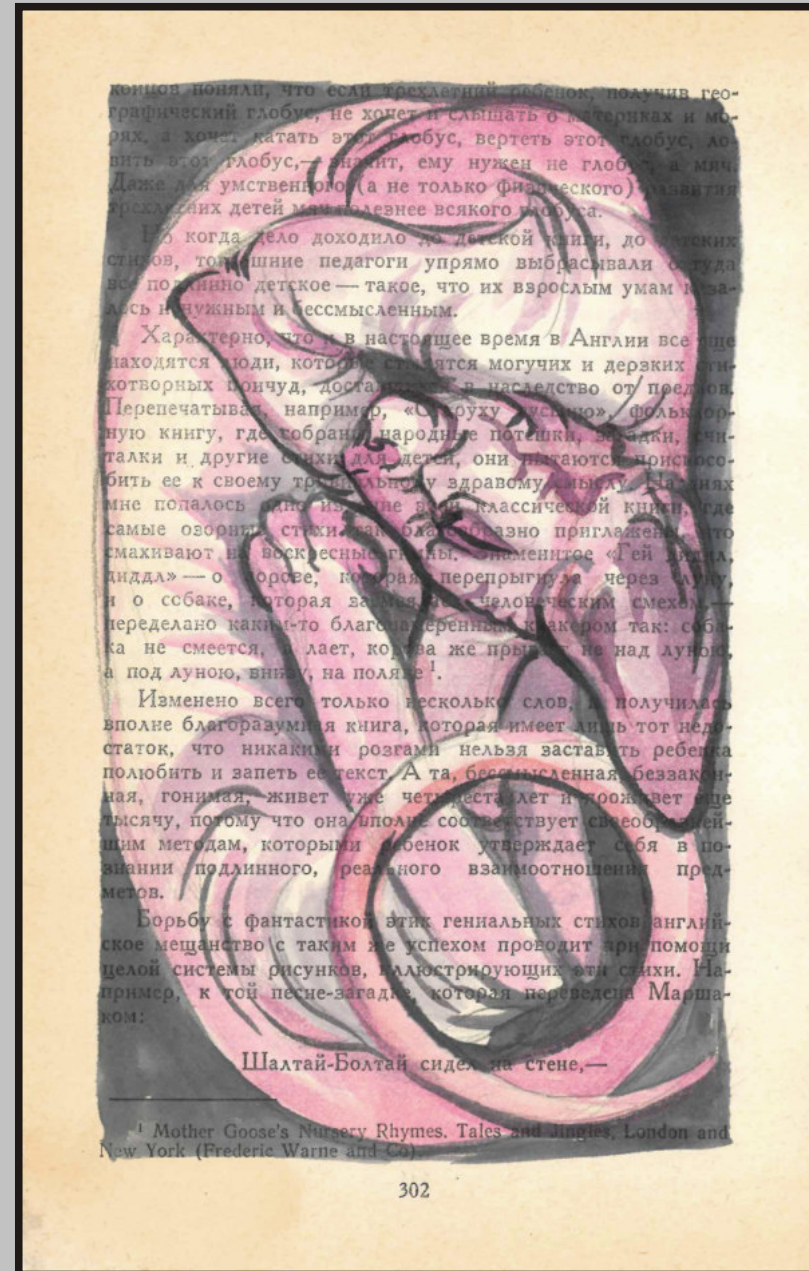
В представленный Вашему вниманию каталог включены работы V творческой выставки архитекторов Краснодарского края и Республики Адыгея, которая открылась 3 октября 2023 года в Краснодарском краевом выставочном зале изобразительных искусств. Цель выставки – показать многогранность профессии архитектора. В экспозиции, которая состоит из более чем 130 работ, представлены живопись в различных техниках, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектурные проекты.



## Вениченко Валерия Ильинична

Окончила архитектурно-строительный факультет Кубанского государственного аграрного университета.  
В настоящее время – ведущий специалист ГКУ КК «Архитектурно-градостроительный центр»







VII. Перевертыши телесных недостатков

1. Слепые видят.
2. Немые кричат.
3. Безрукие воруют.
4. Безногие бегают.
5. Глухие подслушивают.

VIII. Перевертыши действий и лиц

1. Ворота лают изпод собаки.
2. Мужик собакам бьет палку.
3. Деревня едет мимо мужика.

Таким образом, мы видим, что во всем этих путаницах соблюдается в сущности идеальный порядок.

Взяв ребенка в перевернутый мир, мы не только не лишим ребенка его интеллектуальной работе, но, напротив, способствуем ей, ибо у ребенка у самого есть стремление создать себе такой перевернутый мир, чтобы тем лучше утвердиться в явном, управляющем миром реальным.

И если мы хотим помочь ребенку его детские игры, помогая ему ориентироваться в окружающем мире, тем более полезно ему помочь в создании обратной координату той, какой она является на самом деле, по отношению к различным играм, по отношению к различным играм.

Вобщем у нас далеко не все усложнено, какая близкая связь существует между детскими стихами и детскими играми.

Оценивая, например, книгу для малолетних детей, критики нередко забывают применить к этой книге критерий игры, а между тем большинство сохранившихся в народе детских песен не только возникли из игр, но и сами по себе суть игры: игры словами, игры ритмами, звуками.

Перевертыши есть также же порождение игр.

Существенное достоинство этих игр заключается в том, что они по самой своей природе комические: никакие другие не подводят ребенка ни в каком первоосновном юмора. А это задача воспитания и в том же юмор — драгоценное качество, которое, когда ребенок подрастет, увеличит его сопротивление всякой неблагоприятной среде и поставит его высоко над мелочами и дрязгами.

У ребенка вообще есть великая потребность смеяться.



все: они отстояли непоколебимость своей умственной жизни. И в то же время они были высокими учителями и родителями, которые считали своим нравственным долгом охранять своих отпрысков от «чуждых» влияний.

В Англии в XVI веке нашелся такой Уильям Корланд (William Corland), который изготвил для трехлетних детей в высшей степени популярную книгу «Тайна тайн Аристотеля» и рекомендовал ее в качестве «очень хорошей».

Можно представить себе с каким презрением взглянул бы на Корланд на того чудака, который осмелился бы заставить своего для ребенка неслезливый стихом «морской земляк» переписать всех Аристотелей.

Другой детский писатель XVI века — Уильям де Уэр (William de Wode) — так и назвал свою книгу: «Трехлетний мудрец» (Wise Child Three Year Old), где он, между прочим, обращаясь к трехлетнему младенцу с вопросом: «Почему же ты смеешься, как творены небеса? (То есть как же образом их создал господь?)»

Тогдашние детские авторы не видели в ребенке — ребенка. Детство казалось им какой-то непристойной болтовней, от которой ребенка необходимо лечить. Они старались, насколько возможно, скорее овладеть и оселить ребенка. Отсюда в мировой литературе до сравнительно недавнего времени не было ни одной детской книги. По-детски смеяться с ребенком — до этого не возникали писатели. Сам Носер, гениальный рассказчик, когда сделался детским писателем, сочинил для маленького сына «Трактат о мушкетерах», в высшей степени казвальный и нудный. Похоже на то, как если бы грудного ребенка вместо молока матери начально кормили бифштексами. Такое стремление взрослых завязать ребенку свое, взрослое, было особенно заметно в те эпохи, когда взрослым казалось, что они обладают истинной и единственной истиной, что бифштексы, которыми они в данный момент уголяют свой голод, — единственная полезная пища.

Так, в пору диктатуры диктаторов каждый детский писатель старался сделать ребенка святошью, миниатюрой благодетельного Вильяма Пенна. Единственные книги, которые

<sup>1</sup> A Century of Children's Books, by Florence V. Barry. N. Y., G. H. Doran Co., 1923, p. 4.  
<sup>2</sup> Там же.



## Волкова Алена Григорьевна

Окончила Белгородский  
государственный  
технологический университет  
им. В.Г. Шухова.

Выпускница федеральной  
программы «Архитекторы. РФ»  
2022 г.

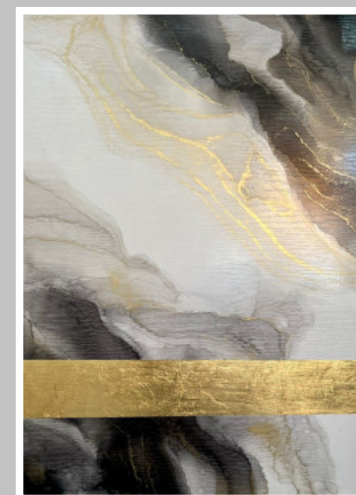
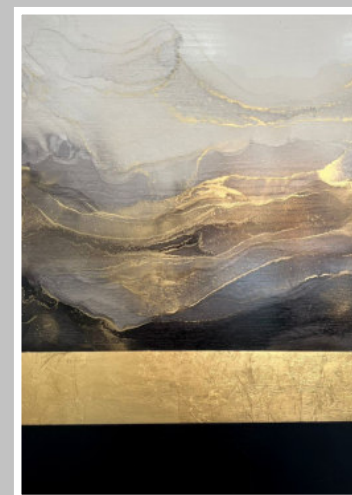
В настоящее время –  
заместитель начальника отдела  
развития городской среды в ГКУ  
КК «Институт развития  
градостроительства и городской  
среды Краснодарского края».





## Градкова Марина Александровна

Окончила факультет архитектуры и дизайна Кубанского государственного университета.  
В настоящее время – заместитель председателя Комитета Республики Адыгея по архитектуре и градостроительству









## Иванчикова Валерия Владимировна

Окончила факультет  
промышленного и гражданского  
строительства Кубанского  
государственного  
технологического университета.  
В настоящее время – сотрудник  
проектного бюро Бош Н.А.  
(г. Краснодар)





# Кондаков Александр Альбертович

Окончил Волгоградский  
строительный институт  
по специальности  
«Архитектура».  
Заслуженный архитектор Кубани



ЭСКИЗНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ УСТРОЙСТВА ПАМЯТНОЙ ДОСКИ Н.П. СУХАНОВСКОЙ  
НА ЖИЛОМ ДОМЕ ПО АДРЕСУ: УЛ. КРАСНАЯ, 129



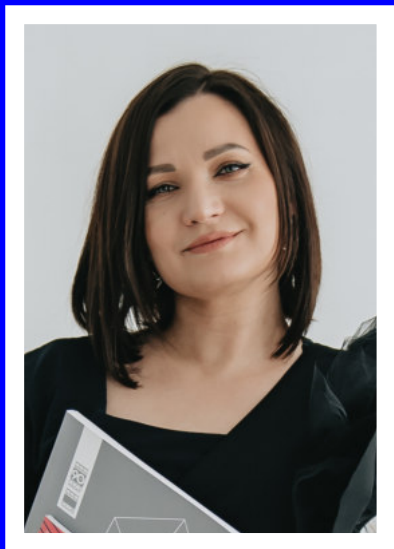
Эскизное предложение для памятника врачам, спасающим жизни



Фрагмент привокзальной площади г. Сочи

Ситуационная схема





Кочева  
Валерия  
Игоревна

Окончила Нижегородский  
государственный архитектурно-  
строительный университет  
по специальности  
«Промышленное и гражданское  
строительство».  
В настоящее время –  
ГАП проектной студии  
«Новая архитектура» (г.Темрюк)

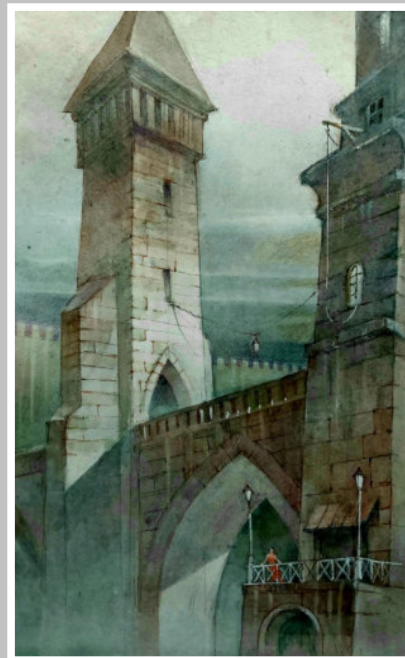
ЖИВОПИСЬ

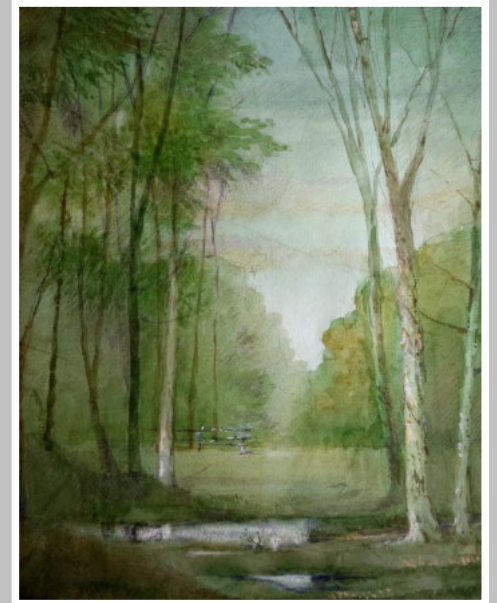
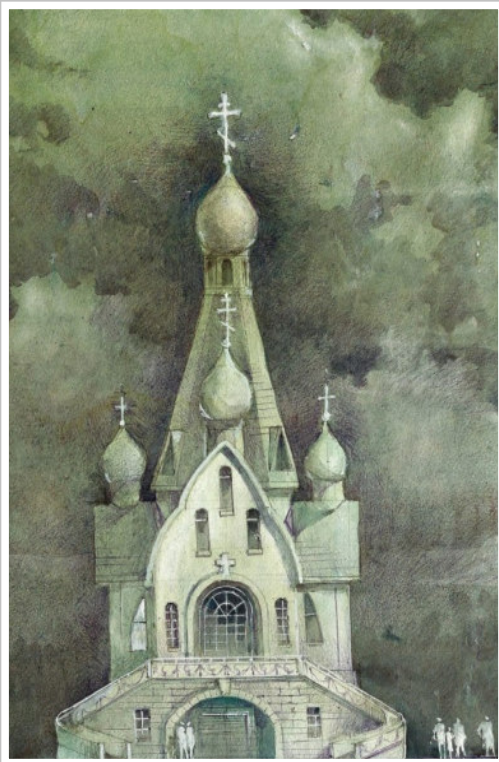


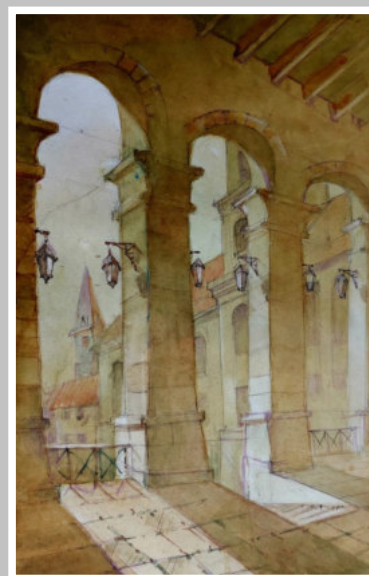
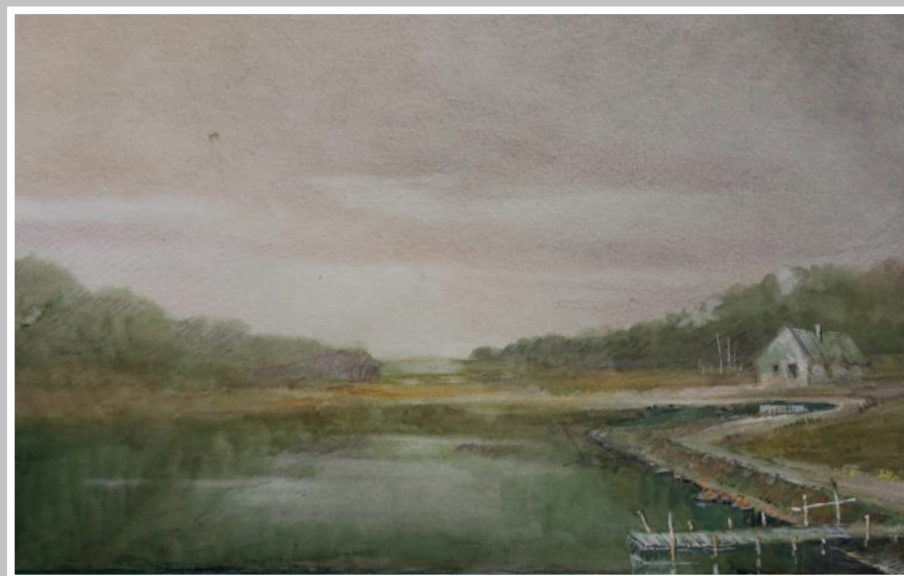


## Кузнецов Александр Вячеславович

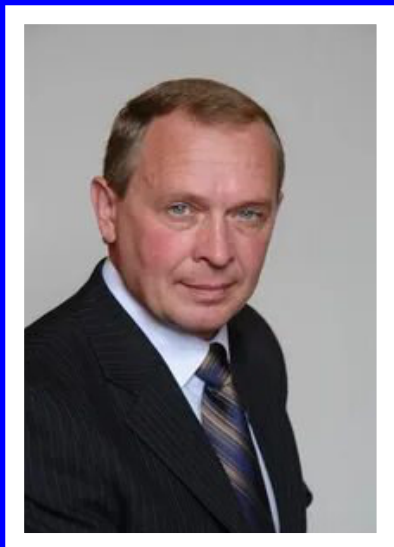
Окончил Санкт-Петербургскую академию художеств им. И. Репина по специальности «Архитектура». Заслуженный архитектор Кубани











## Лащенко Александр Максимович

Окончил Ростовский инженерно-строительный институт по специальности «Архитектура».  
С 2018 года по настоящее время – руководитель ГКУ КК «Архитектурно-градостроительный центр».  
Заслуженный архитектор Кубани















# Лисов Юрий Алексеевич

В 1991 году окончил Свердловский архитектурный институт по специальности «Градостроительство». В настоящее время – директор ООО проектно-строительная фирма «ЭРИЭЛ» (ООО ПСФ «ЭРИЭЛ»), г. Анапа

графика

Пушкинская, 10  
**МУЗЕЙ ЗВУКА**  
**ГОЛОС КИТА**

14.03.2021  
20:00

*Bent Furrer*  
*George Crumb*  
*Pierre boulez*  
*Salvatore Sciarriano*  
*Tristan Murail*

Исполнители:  
Игнат Хлобыстин (флейта)  
Дмитрий Дробко (виолончель)  
Дмитрий Баталов (фортепиано)  
Александра Листова (фортепиано)

Лисов Ю. А.  
Муз. афиша "Голос кита"  
(Смешан. техника. Фотопечать. 42x59,4, 14x59,4)  
2021 г.

билеты на сайте: [soundmuseumpb.ru](http://soundmuseumpb.ru)

1 отделение

**Salvatore Sciarriano**  
Melencolia I for cello and piano  
Дмитрий Дробко виолончель  
Александра Листова фортепиано

**Bent Furrer**  
Presto for flute and piano  
Игнат Хлобыстин – флейта  
Александра Листова – фортепиано

**George Crumb**  
Eine Kleine Mitternachtmusik  
Для фортепиано соло  
(2002)  
Александра Листова

**Pierre boulez**  
Sonatine for flute and piano  
Игнат Хлобыстин флейта  
Дмитрий Баталов фортепиано

*Bent Furrer*  
*Salvatore Sciarriano*  
*George Crumb*  
*Pierre boulez*  
*Tristan Murail*

2 отделение

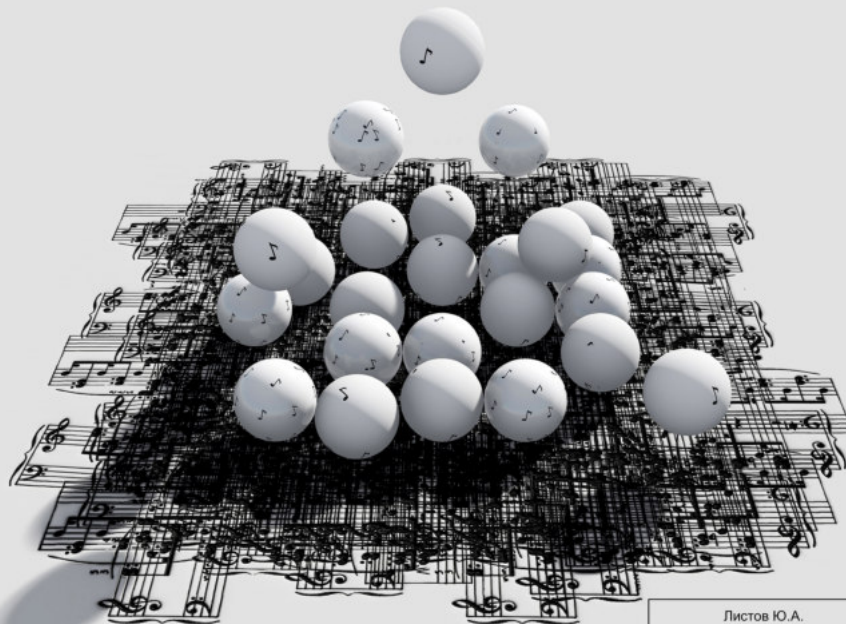
**Salvatore Sciarriano**  
Canzona di ringraziamento  
Игнат Хлобыстин флейта

**Tristan Murail**  
Les travaux et les jours  
Дмитрий Баталов фортепиано

**George Crumb**  
Vox Balaenae (1971)  
Игнат Хлобыстин – флейта  
Дмитрий Дробко – виолончель  
Александра Листова – фортепиано

Игнат Хлобыстин (флейта)  
Дмитрий Дробко (виолончель)  
Дмитрий Баталов (фортепиано)  
Александра Листова (фортепиано)

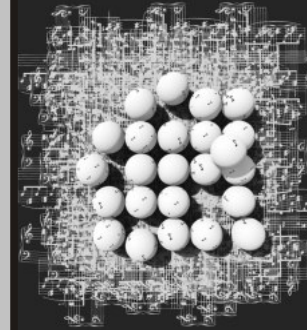
massimo sempre



Листов Ю.А.  
Муз. афиша "massimo sempre"  
(Смешан. техника, фотопечать, 42x59,4, 14x59,4)  
2021г.

• МУЗЕЙ ЗВУКА •

СПБ ЛИГОВСКИЙ ПР. 53



15.10.2021 17:30

EPICENTROOM 2021

Виктория Говейнович  
Samsara

Samir TimajChi  
Installing 100 Ping-Pong balls  
in Piano

Александр Хубеев  
"Massimo sempre"

Samir TimajChi  
Uninstalling 100 Ping-Pong balls  
from Piano

Ригель Винская  
"Просто красивая женская музыка"

Сергей Стройкин  
"4 сцены по Самюэлю Беккету"

ПЕТЕРБУРГСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

МУЗЫКА СОВРЕМЕННЫХ

МОСКОВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Александр Радвилевич  
SNOAN

Владимир Горлинский  
Viola/Flute/Piano

Элина Лебедзе  
"Тихие ягоды"

ИСПОЛНИТЕЛИ

Игнат Хлобыстин	флейта
Геворк Саркисянц	кларнет
Дмитрий Дробко	виолончель
Анастасия Мартынова	скрипка
Филипп Самутин	скрипка
Надежда Сергеева	альт
Александра Русева	сопрано
Александра Листова	фортепиано

JUST ENSEMBLE

МУЗЕЙ ЗВУКА  
СПБ ЛИГОВСКИЙ ПР.,53  
15.02.2022 20:30

# JUST ENSEMBLE

Tristan Murail

Giacinto Scelsi

Andrea Scalmana

Luciano Correa

Andreas Moustoukis

Jörg Widmann

Anton Svetlichniy

Игнат Хлобыстин  
Геворк Саркисянц  
Дмитрий Дробко  
Анастасия Мартынова  
Елене Гвретишвили  
Александра Листова

Листов Ю.А.  
Муз. офиса "Олуши"

(Смещен, гравюра, фотолитография, 42x59,4, 14x59,4)  
2022г.

билеты на сайте: [soundmuseums.spb.ru](http://soundmuseums.spb.ru)

# JUST ENSEMBLE

В острова Галапагосских  
Волны катятся полосками  
В них волнуются китёныши  
На камнях танцуют Олуши  
Заводные несмышлёныши

Олуши Галапагосские голубоноги  
ИрОко шагают, как будто боги...

Здесь **Murail Tristan** вдоль берега  
С флейтою шагал намеренно  
Флейту к Олушам подстраивал  
Блюз от Олушей усваивал  
Их гармонию удваивал

далеко Галапагоссы от России  
не ступала нога там Мессии.

А здесь, в России, любители Оливки  
Мессиаана, **Andrea Scalmana** в сыром СПб  
В музее Звука, где Курёхинский уютОн  
Ваш взгляд встречая отражает звон  
Здесь Jast Ensemble колеблет озон

Здесь **Andreas Moustoukis** привязан к манте,  
как Улисс на волнах Понтийской скачки.

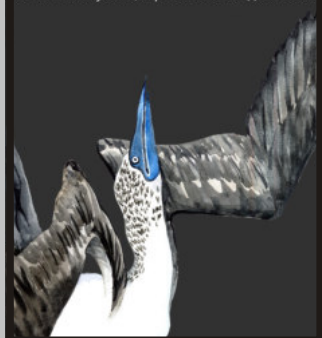
От вибраций тонких **Correa Luciano**  
Возникает эффект бесконечно пиано  
И в каскадах видений сияющих вод  
Царь ТурАн о Галилле далёкой поёт  
Так Фонтанка выходит на треснувший лёд

Здесь **Jorg Widmann** звучит так ново,  
будто старый костюм, одетый снова.

Здесь **Светличный Антон** звучит смеясь  
Над «Половиной собаки» имея власть  
Проверяет на прочность старый рояль  
И квартет музыкантов играет печаль  
По второй половине в собачий февраль

**Giacinto Scelsi**, как времени мерный пульс,  
посылает в пространство свой импУльс.

Звук летит, звуковые пути его так легки  
Собиратели, музыканты, ловцы так ловки  
Острова, моря, города, музеи, собачий вальс  
Птичий язык, расколбас, божественный глас  
Тональная музыка, гармонический диссонанс





## Мутасова Наталья Юрьевна

Окончила факультет  
промышленного  
и гражданского строительства  
Кубанского государственного  
аграрного университета.  
В настоящее время – учитель  
изобразительного искусства  
МБОУ ООШ № 60  
в Северском районе







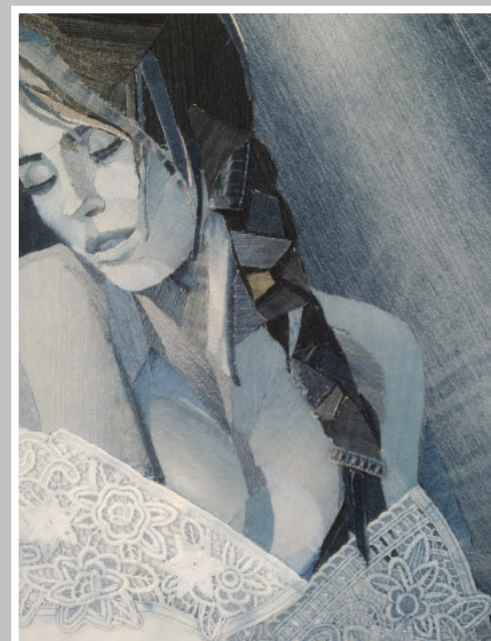
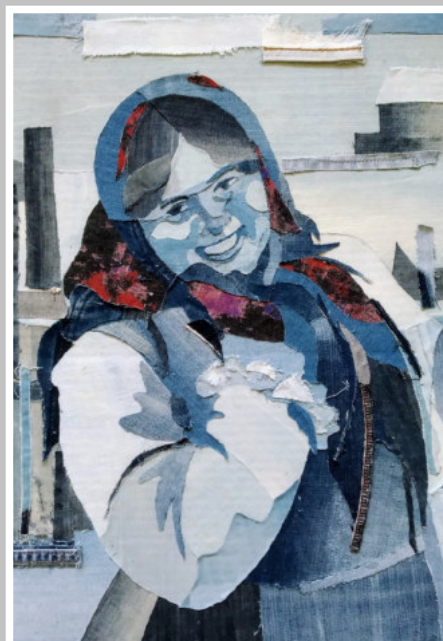


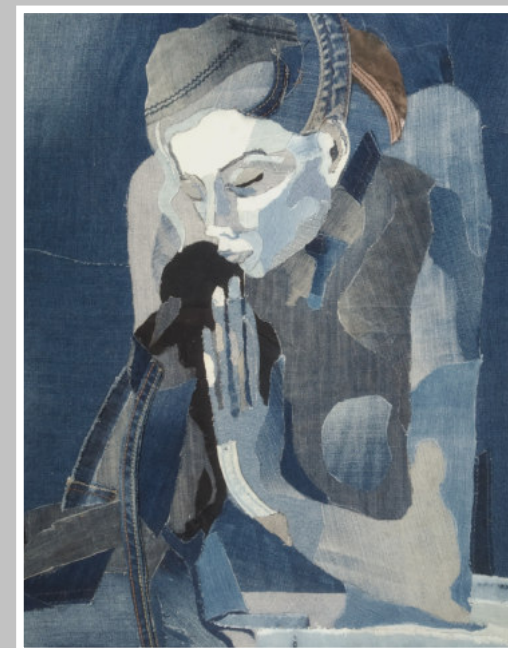
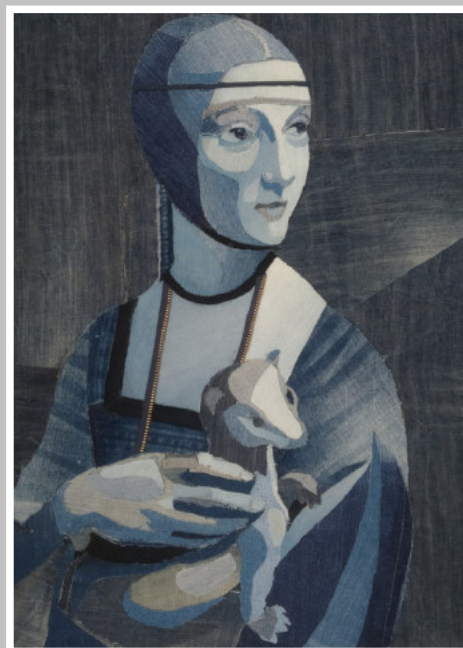
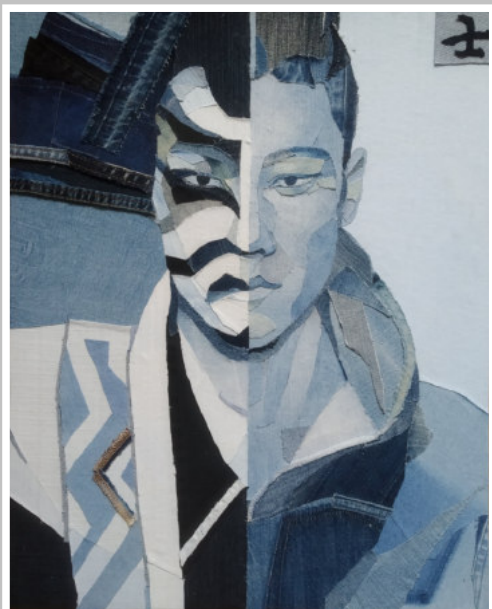


## Пантелеева Ирина Андреевна

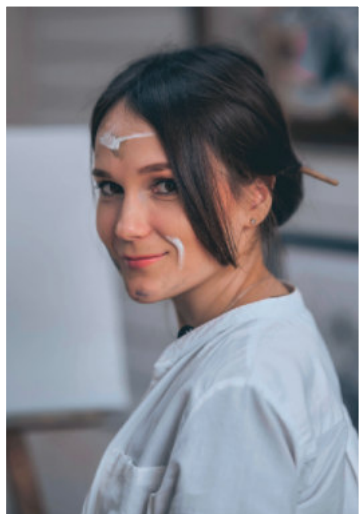
В 1989 году окончила факультет градостроительства Свердловского архитектурного института.

В настоящее время – архитектор ООО «Новоросгражданпроект»









## Пешкова Мария Александровна

Окончила инженерно-строительный факультет Кубанского государственного аграрного университета  
В настоящее время – студент художественно-графического факультета Кубанского государственного университета







# Рысин Юрий Владимирович

В 1982 году окончил Свердловский архитектурный институт по специальности «Архитектура».

1986-2002 годы – главный архитектор города-курорта Анапа.

2002-2023 годы – главный архитектор Краснодарского края.

С 2008 года – председатель президиума Южного территориального отделения Российской академии архитектуры и строительных наук.

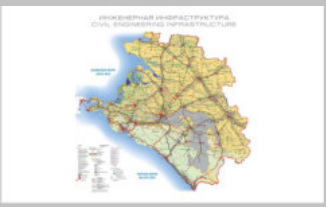
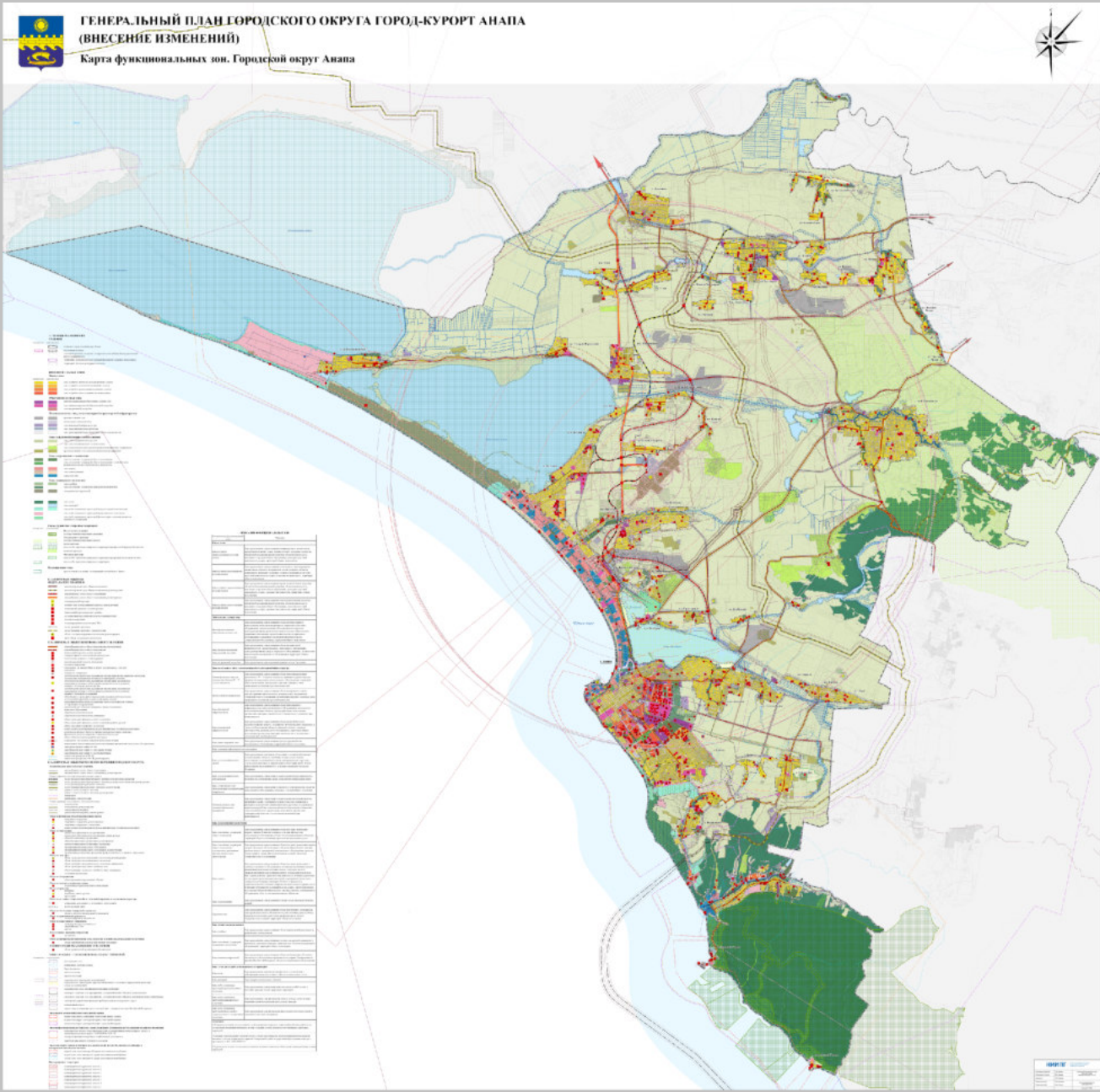
В настоящее время – директор Представительства ООО «Градостроительный консалтинг» (г. Санкт-Петербург) в Краснодарском крае.

Заслуженный архитектор России,  
Заслуженный архитектор Кубани,  
член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук,  
академик отделения Международной академии архитектуры в Москве (МААМ).

архитектура

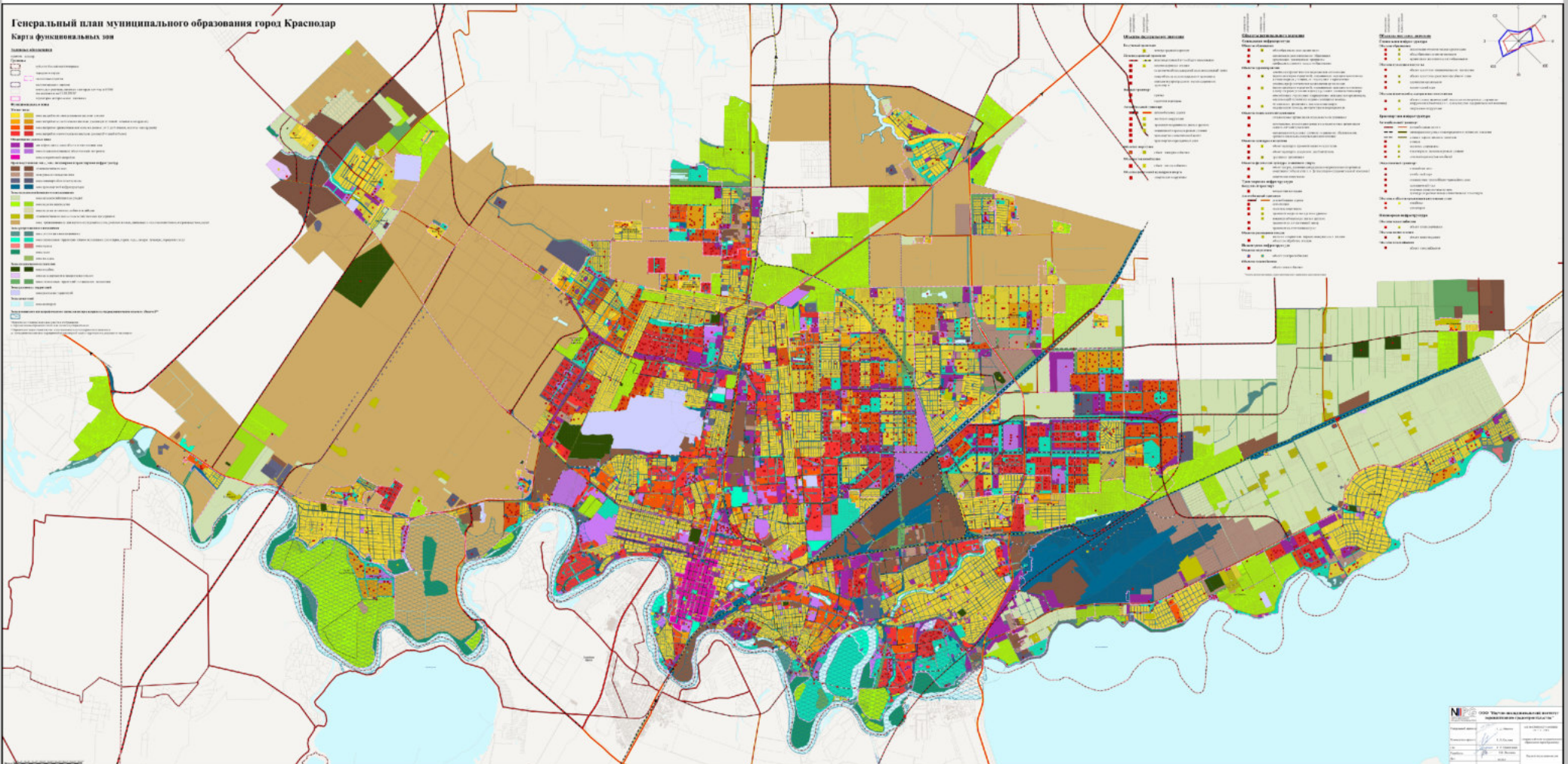


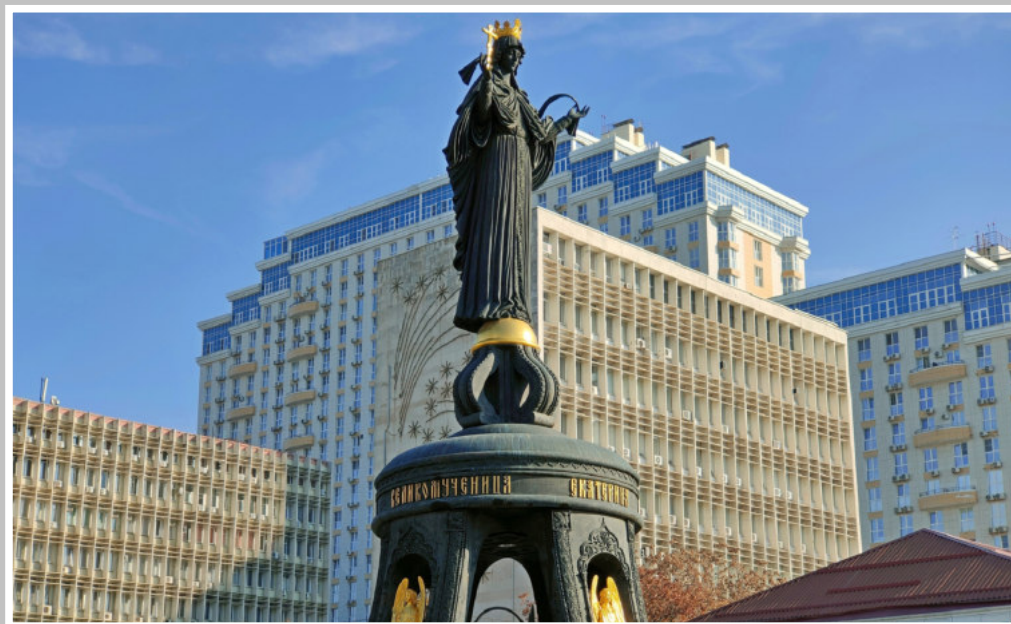


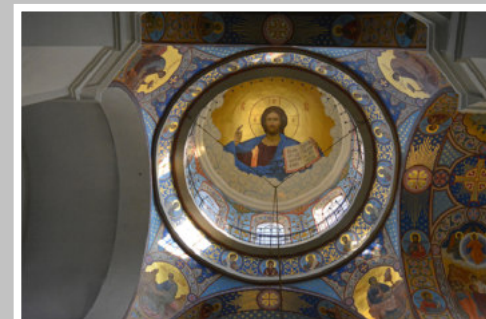
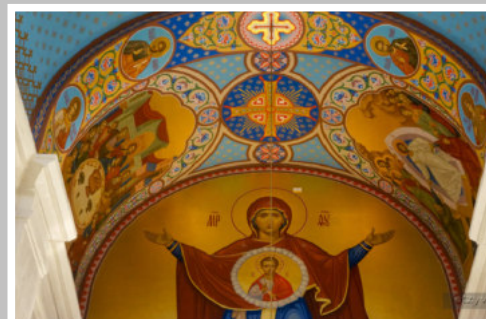
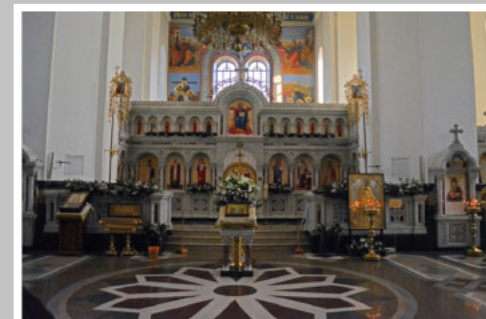
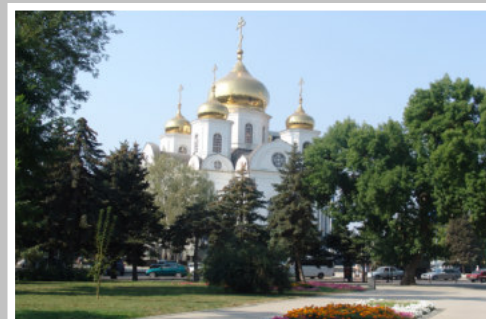
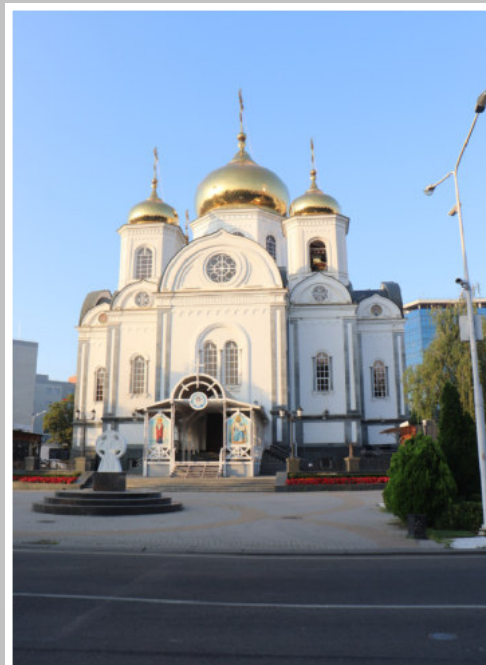
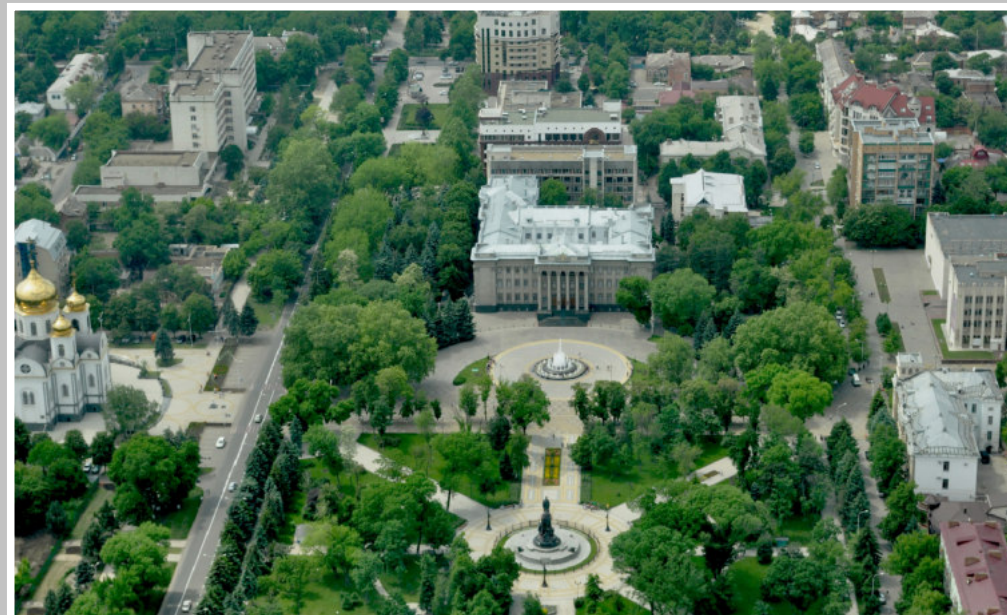


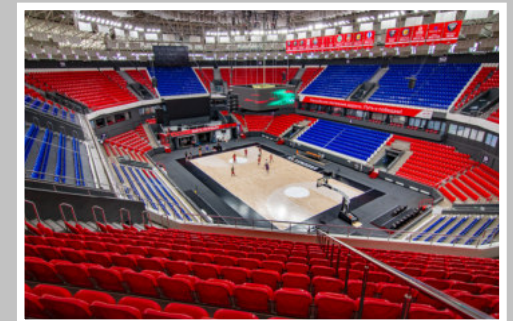
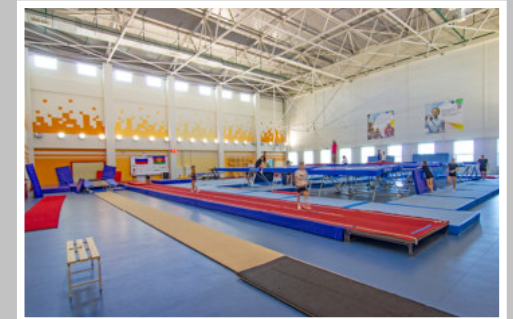
# Схема территориального планирования ГО Краснодар НИИ ПГ (г. Санкт-Петербург)

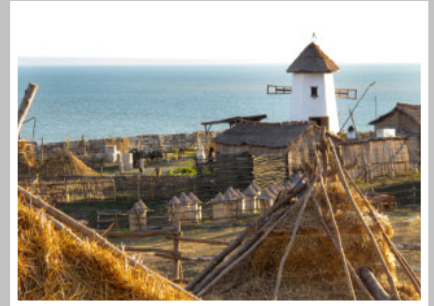
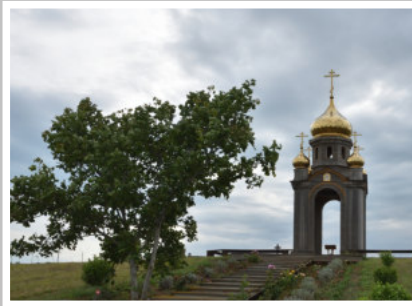
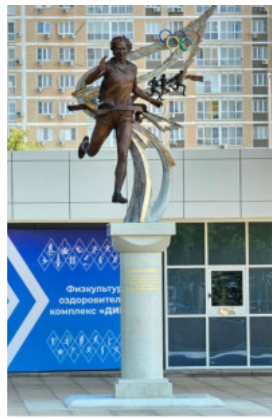
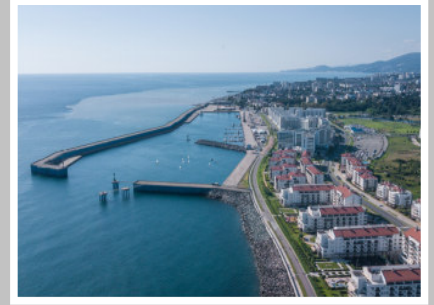
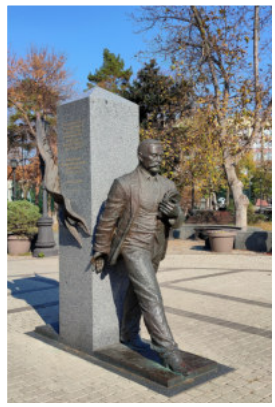
Руководители проекта: Спирин П. П., Митягин С. Д., Рысин Ю.В. 2019 г.









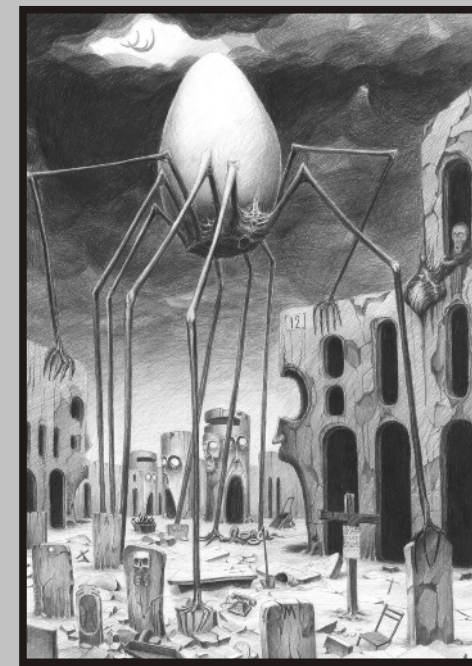




## Станчула Руслан Сергеевич

В 2018 году окончил Кубанский государственный аграрный университет.  
2018-2020 годы – работал в ведущих проектных организациях Краснодарского края.  
2020-2022 годы – частная практика.  
2022-2023 годы – руководитель отдела ООО «Архитектурная студия «Б в кубе» (г. Краснодар)

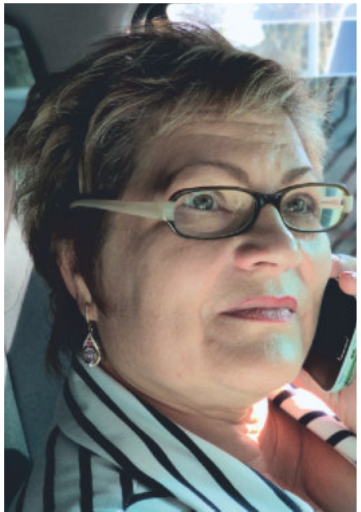
графика,  
живопись











# Чернай Галя Владимировна

Окончила архитектурный факультет Куйбышевского инженерно-строительного института  
В настоящее время – главный архитектор проектов ИП Радюк А.А.



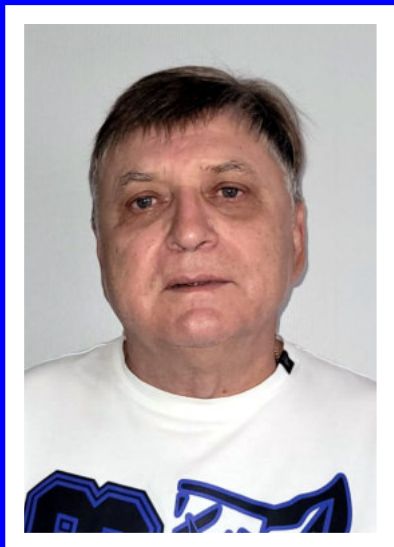












Щербаков  
Олег  
Дмитриевич

Окончил Ростовский инженерно-строительный институт по специальности «Архитектура». 1986-1992, 2000-2008 годы – главный архитектор Туапсинского района.  
Заслуженный архитектор Кубани

