

ГРАМОТЫ И НАГРАДЫ

Орден «Красная звезда»

Орден «Отечественная война»

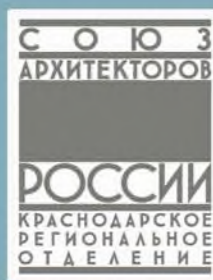
Медаль «За отвагу»

Медаль «За оборону Ленинграда»

Медаль «За победу над Германией»



КОРСАКОВ
НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ
(1922 -- 2002)



ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СОЮЗЕ АРХИТЕКТОРОВ

Член Союза архитекторов с 1963 г.

С 1964 г. по 1973 г. - главный архитектор г. Краснодара.

Член правления с 1964 по 1973 г.

Руководил Краснодарской ОСА с 1973 г. по февраль 1978 г.

Корсаков Николай Иванович родился 19 декабря 1922 года в селе Желябово Ульяновского района Калужской области (деревня Желябовка) в простой крестьянской семье, в которой уже было двое детей - два брата Николая Ивановича Иван и Павел.

Отец - Иван Михайлович - трудолюбивый, умный, справедливый человек, который до революции 1917 года служил артиллеристом в царской армии, и имел награды, был грамотным, хорошо считал и вообще был достаточно талантливым человеком.

Мать - Екатерина Ивановна - строгая, умная, волевая женщина, которая вела домашнее хозяйство и воспитывала детей.

Именно в детские годы родителями Николая Ивановича в нём были заложены те положительные черты характера, которые позволили ему в дальнейшем добиться жизненного успеха.

Многое маленький Коля взял от бабушки Акулины, которая рассказывала ему сказки, жизненные истории и пр.

В 1929 году Николай Иванович пошёл в школу.

В Желябовке была хорошая школа, и очень большое влияние на Николая Ивановича оказала его учительница, которая приобщала детей к культуре, рассказывала им об искусстве, воспитывала всесторонне развитых людей.

Николай Иванович хорошо учился, у него появилась мечта стать художником.

В детстве он много мастерил. Ходил в лес за ягодами и грибами, в которых очень хорошо разбирался. Помогал родителям по хозяйству.

В 1939 году Николай Иванович окончил школу и перед самым началом Великой Отечественной войны был призван на службу в военно-морской флот на Балтику.

В 1941 году началась страшная война, в огне которой тогда оказался и Николай Иванович - девятнадцатилетний молодой человек.

Служил Николай Иванович под Ленинградом, который тогда был в кольце блокады, на Ладожском озере (остров Сухо), и в полной мере испытал все тяготы войны.

Несколько ранений, болезнь лёгких, которая давала себя знать на протяжении всей последующей жизни (их катер разбомбили и он долго находился в ледяной воде), вот наследие войны, полученное Николаем Ивановичем за это суровое время.

Воевал Николай Иванович храбро и отважно. Вот его боевые награды: ордена Красной Звезды и Отечественной Войны, медали «За отвагу», «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией».

В 1944 году Николай Иванович демобилизовался и вернулся в родное село.

В 1945 году закончилась война, нужно было думать о будущем, и его детское стремление к художественному искусству выразилось в том, что в 1946 году он окончил ювелирный техникум и стал работать мастером-ювелиром в посёлке Красное-на-Волге (Костромская область) на Красносельском ювелирном заводе.

Это очень известное в нашей стране предприятие, которое издавна поддерживало и развивало традиции ювелирного искусства и народных промыслов. Именно там развивались способности Николая Ивановича к художественному творчеству, и он окончательно определил свой дальнейший жизненный путь.

К сожалению, художником он не стал, жизнь сложилась иначе, но в 1949 году он поступил в Московский архитектурный

институт, занявшись архитектурой, которая является материальным воплощением в реальную окружающую жизнь художественных образов.

В институте Николай Иванович наряду с архитектурой занимался живописью, рисунком, другими художественными дисциплинами.

Вместе с другими студентами он помогал крупнейшему советскому архитектору Алексею Викторовичу Щусеву (он проектировал мавзолей Ленина, здание КГБ в Москве и др. сооружения). Студенты помогали Щусеву работать над постаментом памятника Ф.Э. Дзержинскому в Москве.

В 1952 году Николай Иванович женился на Таякиной Тамаре Владимировне, с которой познакомился ещё в посёлке Красное, где она работала врачом в местной больнице.

Это был счастливый брак, который продлился до конца жизни Николая Ивановича.

В 1953 году у них родился сын Михаил.

В 1954 году Николай Иванович успешно окончил институт и работал в Москве, а в 1958 году они с женой переехали в Краснодар к её родителям.

В Краснодаре Николай Иванович поступил на работу в Проектный институт «Кубань-Нефтепроект» простым архитектором.

В 1960 году в его семье родился ещё один ребёнок - дочь Светлана.

В Краснодаре Николай Иванович работал очень успешно. Его заметили, и в 1964 году он стал главным архитектором города Краснодара.

Так начался самый плодотворный и интересный период его жизни.

На посту главного архитектора Краснодара Николай Иванович сделал очень много для развития и благоустройства города.

А ещё он работал со скульпторами, и участвовал в создании известных в городе Краснодара и Краснодарском крае памятников.

ВОСПОМИНАНИЯ КОРСАКОВА МИХАИЛА НИКОЛАЕВИЧА О СВОЁМ ОТЦЕ

Это были такие известные художники, как Иван Петрович Шмагун, Олег Александрович Коломойцев и др.

В частности, Николай Иванович был соавтором у О. А. Коломойцева при создании им монумента 4-му гвардейскому казачьему кавалерийскому Кубанскому корпусу около ст. Куцевской (1967 год) и памятника В. И. Ленину в Кореновске.

Николай Иванович участвовал и в других творческих архитектурных проектах в городе Краснодаре и по Краснодарскому краю.

Он очень много сделал для развития и благоустройства города и края, за что жители и власти города были ему благодарны.

В 1973 году Николай Иванович перешёл на работу в проектный институт «Краснодаргражданпроект» в котором успешно проработал до конца своей трудовой деятельности.

В 1982 году он вышел на пенсию, но продолжал работать в институте консультантом по вопросам архитектуры, однако, болезни и возраст брали своё, да и война не прошла бесследно, и в 1987 году Николай Иванович окончательно оставил работу.

Но и на пенсии Николай Иванович вёл активную жизнь.

Он воспитывал внуков, как ветеран, делился воспоминаниями о войне с молодым поколением, участвовал в общественной жизни города.

Умер Николай Иванович 28 апреля 2002 года после тяжёлой болезни, которая возникла ещё в тяжелое военное время, и похоронен на Славянском кладбище города Краснодара.

Мой отец, Корсаков Николай Иванович, был энергичным, весёлым, добрым человеком, который делал всё для того, чтобы наша семья была счастливой и благополучной.

Родился я в трудное послевоенное время (1953 год), однако, родители, и отец в первую очередь, делали всё, чтобы моё детство и последующая жизнь были счастливыми.

Вот несколько эпизодов (из множества), которые я помню об отце, и по которым можно судить о том, каким он был.

Как я уже говорил, время моего раннего детства было трудным, послевоенным, многого не хватало, однако, отец делал всё, чтобы у нас с мамой и сестрой было всё необходимое.

Так, например, не хватало даже игрушек для детей.

Помню, что однажды мне на один день досталась (уже не помню от кого) настольная игра «Золотой ключик», в которой нужно было бросать кубик и «шагать» фишками по игровому полю, повторяя приключения Буратино из известной сказки А. Толстого.

Эта игра нам очень понравилась, мы увлечённо играли в неё на протяжении всего дня всем семейством, и, естественно, я расстроился от того, что игру нужно было на следующий день отдавать.

И вот наш папа буквально за ночь скопировал на кальку (копировальных аппаратов тогда, естественно, не было) игровое поле, которое в точности повторил со всеми живописными подробностями на ватмане, причём, копия получилась гораздо ярче и выразительнее оригинала.

Эта игра ещё долго была у нас в семье, и мы играли в неё, получая огромное удовольствие.

Отец многое умел делать своими руками и, конечно же, учил этому меня.

Помню, как в начале 60-х годов прошлого века перед Новым годом мы с папой решили изготовить подставку для новогодней ёлки.

При этом хотелось сделать такую подставку, чтобы стоящая на ней большая настоящая ёлка вращалась и при этом, чтобы на ней мигали и переключались огни электрогирлянды.

Это была очень сложная задача, т. к. в то время не было современных «электронных штучек», однако мы с папой с ней успешно справились.

Несколько вечеров мы пилили, строгали, паяли... Папа учил меня этим навыкам.

Вся квартира была в стружках, на нас жаловались соседи, из-за шума, который мы производили, однако, результат был достигнут: несколько последующих лет на Новый Год у нас была великолепная вращающаяся и сверкающая огнями ёлка.

Иногда отец брал меня к себе на работу.

Помню весёлую компанию молодых архитекторов, помню эту атмосферу доброжелательности и энтузиазма, которая царилла в их коллективе.

Особенно запомнилось, как они делали архитектурные макеты новых микрорайонов города. Маленькие картонные дома, зелень (кусты и деревья) из зелёной пористой губки выстраивались на больших щитах-планшетах в широкие улицы и проспекты. Было очень красиво.

Детство папы прошло в среднерусской деревне (село Желябовка Калужской области), поэтому он хорошо знал крестьянский быт и владел навыками сельской жизни.

Помню наши поездки за грибами под Горячий Ключ, станицу Саратовскую. Помню великолепные прогулки по осеннему лесу и радость, когда видишь сыроежку, подберёзовик, кустик опят, или (особенная удача!) белый гриб.

Отец хорошо знал грибы, какие из них можно брать, как их искать, как их готовить. Он был настоящим грибником и учил меня этому.

Особое место среди увлечений отца занимала рыбалка.

Мы с ним ездили на различные реки, озёра и каналы Кубани, чтобы ловить рыбу. При этом мы часто возвращались с хорошим уловом.

Папа сам изготавливал снасти, вплоть до того, что он самостоятельно плёл рыболовные сети. Помню, какой великолепный рыболовный вентиль он изготовил, и мы часто впоследствии пользовались этим вентиляем на рыбалке. В него попадалось много рыбы.

На охоту с отцом мы тоже ездили, но было это редко.

Помню охоту на перепелов: рассвет в утреннем поле, цепь охотников, в которой идём и мы с папой с ружьями... И какими вкусными были зажаренные мамой на следующий день перепела!

А ещё папа очень хорошо рисовал.

Помню, когда я был совсем маленьким, я с нетерпением ждал прихода отца с работы, и просил его нарисовать очередную картину: выступление Ленина перед рабочими, крейсер Аврора, штурм Зимнего Дворца и т. п. (ничего себе, сюжетики, да!?).

И «бедный», уставший папа покорно всё выполнял, создавая карандашом на обычном листке бумаги буквально «эпические полотна».

Отец, конечно же, и меня с сестрой приобщал к этому виду искусства.

Мы часто рисовали натюрморты, пейзажи, причём папа показывал нам приёмы рисования акварелью, карандашом и пр. Он учил нас рисовать.

А ещё помню, когда я учился в школе, нужно было оформить т. н. «Ленинский класс».

Это особая классная комната, оформленная в «коммунистическо-революционном» стиле, с портретами Ленина,

символами коммунизма (тогда это было повсеместно) и т. п.

В этом классе должны были учиться самые достойные ученики школы, это должно было быть честью, за которую боролись все классы нашей школы.

Наша классная руководительница обратилась к моему отцу (к главному архитектору города!), чтобы он разработал эскизы оформления этого класса, и вот здесь я увидел, что может профессионально мой отец.

Папа работал несколько дней по вечерам, и результат этой работы не разочаровал. «Ленинский класс» был оформлен просто великолепно.

Я очень гордился своим отцом.

А ещё мой папа любил музыку.

Он очень хорошо играл на баяне, и хотел, чтобы я тоже освоил этот инструмент.

Однако, к сожалению, я не оправдал его надежд. Уж очень тяжёлым был этот самый баян, который мне самому нужно было таскать в музыкальную школу, а я тогда был ещё маленький и слабый.

Кстати, сейчас я жалею, что не научился играть.

Ещё мы с отцом строили сами, своими руками дачу на Шапшугском водохранилище.

При этом проект двухэтажного дачного домика разработал, конечно же, папа.

Вот здесь в полной мере воплотились его «архитектурные дачные задумки». Дача получилась удобной и красивой. С камином!

Это только небольшая часть того, что я помню о своём отце.

Вспоминать можно бесконечно. В нашей жизни было очень много разных хороших и ярких событий.

Именно родители, и особенно отец, помогли мне понять, как устроена жизнь, как нужно жить правильно, что является главным для человека, и за это я им бесконечно благодарен.

ПРОЕКТЫ

2 августа в 1967 году 4-му гвардейскому Кубанскому казачьему кавалерийскому корпусу был открыт памятник на автостраде Ростов – Баку, вблизи станции Кущёвской.
Архитектор Н. И. Корсаков, скульптор – О. А. Коломийцев.



ПРОЕКТЫ

Памятник казакам корпуса в наши дни



ПРОЕКТЫ

Памятник В. И. Ленину
в г. Кореновске, 1973 г.



ФОТОГРАФИИ
ИЗ ЛИЧНОГО
АРХИВА



ФОТОГРАФИИ
ИЗ ЛИЧНОГО
АРХИВА



ФОТОГРАФИИ
ИЗ ЛИЧНОГО
АРХИВА



ФОТОГРАФИИ
ИЗ ЛИЧНОГО
АРХИВА



ФОТОГРАФИИ
ИЗ ЛИЧНОГО
АРХИВА



ФОТОГРАФИИ
ИЗ ЛИЧНОГО
АРХИВА



ФОТОГРАФИИ
ИЗ ЛИЧНОГО
АРХИВА



ФОТОГРАФИИ
ИЗ ЛИЧНОГО
АРХИВА



ФОТОГРАФИИ
ИЗ ЛИЧНОГО
АРХИВА



ФОТОГРАФИИ
ИЗ ЛИЧНОГО
АРХИВА

