Краткий исторический очерк творческого Союза Зодчих Кубани

(Краснодарского края и Республики Адыгея)

Архитектурные Общества в Российской империи начали формироваться в середине XIX века на волне реформ Александра II, способствовавших росту городов и бурной строительной деятельности. Немаловажную роль сыграло и благожелательное отношение императора к общественным организациям. Развитие архитектуры и строительства потребовало объединения архитекторов и послужило основой создания архитектурных обществ.

27 октября 1867 года Император Александр II Высочайше утвердил Устав **М**осковского **А**рхитектурного **О**бщества.
Создаётся Санкт-Петербургское общество архитекторов (в последующем - Императорское), Рижское архитектурное общество, Одесское общество архитекторов и инженеров. Аналогичные общества появляются в Вильнюсе, Киеве и др. городах Российской империи. Почётным председателем Санкт-Петербургского общества архитекторов с 1873 г. становится великий князь Владимир Александрович. В 1903 г. объединились архитекторы-художники Санкт-Петербурга.

Гонорар архитекторов составлял порядка 10% от стоимости строительства, профессия получила широкие возможности и быстро стала одной из ведущих в среде творческой и технической интеллигенции.

Заметную роль в истории архитектуры России конца XIX начала XX века сыграли и зодчие Кубани. Так, например, 21 декабря 1910 года уроженец Ейска, известный русский архитектор и художник Леонид Романович Сологуб, автор проекта здания Государственной Думы, был избран действительным членом Санкт-Петербургского Общества Архитекторов, а в 1922 году - Московского Архитектурного Общества. Происходивший из казаков-черноморцев генерал-майор Иван Дионисович Черник, автор герба Екатеринодара, утверждённого императором Николаем I, стал академиком Санкт-Петербургской Академии художеств.

Широко были известны в Кубанской области и Черноморской губернии имена выдающихся зодчих:

- выпускников Санкт-Петербургского института гражданских инженеров - Мальгерба Ивана Клементьевича, Коршевца Захария Платоновича, Козо-Полянского Николая Митрофановича, Петина Николая Георгиевича, Милованова Николая Александровича, Турищева Василия Спиридоновича, Кричинского Степана Самойловича и Ишунина Михаила Никитича;
- выпускников Санкт-Петербургской Императорской Академии художеств - Черника Ивана Дионисовича, Черника Елисея Дионисовича, Филиппова Василия Андреевича, Косякина Александра Петровича и Никитина Гавриила Власьевича;
- выпускников Петербургского технологического института имени Императора Николая I - Рымаревича-Альтманского Ивана Васильевича;
- ученика академика архитектуры Шехтеля Фёдора Осиповича - Козлова Александра Андреевича;
- Маламы Николая Дмитриевича, Сеняпкина Никиты Григорьевича, Рыбкина Михаила Ивановича, Мееровича Фёдора Исаевича и многих других.

В дореволюционной России состоялось пять Всероссийских съездов зодчих - в 1892, 1895, 1900, 1911 и в 1913 годах. Екатеринодарскими делегатами в 1900 году был Мальгерб И.К., в 1911 году – Коршевец З.П., а в 1913 году – Козо-Полянский Н.М.

История первых архитектурных обществ в России служит примером самоорганизации архитекторов страны, их выхода на широкую общественную арену. Публичные доклады, зачатки профессиональной критики, создание комиссий по решению практических вопросов составляли повседневную жизнь творческих союзов.

Сложным был 10-летний период Первой мировой войны, двух революций и Гражданской войны. С отменой частной собственности на землю и уничтожением среднего и высшего классов в стране, у архитекторов и художников исчезает частный заказчик, единственным заказчиком осталось государство. С другой стороны отмена частной собственности давала возможность проектировать комплексно – улицами, кварталами и даже городами …

Мастера дореволюционной архитектуры, пережившие периоды эклектики, модерна, неоклассицизма, восприняли директивы новой власти как возвращение к проверенным ценностям исторической архитектуры, традициям высокого искусства, не подверженного поверхностным новаторским идеям. В то же время головокружительно проходило становление нового архитектурного стиля эпохи революционного романтизма – знаменитого советского конструктивизма, оставившего яркий след в истории не только отечественного, но и мирового зодчества.

Особое значение имели многочисленные конкурсы, проводимые Обществами архитекторов по важнейшим объектам того времени. Их практические итоги – строительство новых зданий и сооружений, вошедших в историю российской и мировой архитектуры.

В 20-е годы появилось большое количество новых творческих объединений архитекторов и художников. Наиболее известными были:
• «Живскульптарх» - первое новаторское объединение архитекторов в Советской России (1919 г.);
• АСНОВА - Ассоциация новых архитекторов, проповедовавшая идеи архитектурного рационализма (1923 г.);
• ОСА - Объединение современных архитекторов, стоявшее на позициях конструктивизма (1925 г.);
• АХР - архитектурная секция Ассоциации художников революции (1926 г.);
• АРУ - Объединение архитекторов-урбанистов, декларировавшее приоритет градостроительного подхода к современной архитектуре (1928 г.);
• ОМА - объединение молодых архитекторов и др.

Наряду с новыми обществами продолжали функционировать:
• МАО - Московское Архитектурное Общество, стоявшее на позициях традиционализма архитекторов, сосредоточившее свои интересы на исследовании истории отечественного зодчества;
• ЛАО - Ленинградское Архитектурное Общество (приемник Петербургского общества архитекторов) - приверженцы европейской школы;

• ОАХ - Общество архитекторов-художников Ленинграда, восстановленное в 1922 году.
В 1929 году появилось Всероссийское общество пролетарских архитекторов (ВОПРА), декларировавшее создание классовой пролетарской архитектуры. ВОПРАвцы причислили ОСА, АСНОВА и МАО к буржуазному искусству, а конструктивистов обвинили в слепом подражании Западу. ВОПРАвцы обрушились на новаторов, объявили борьбу с «леонидовщиной», подвергли острой критике постройки Мельникова. Все эти обвинения были адресованы архитекторам, которые к тому времени уже создали произведения, ставшие гордостью нашей архитектуры, оказавшие влияние на художественные процессы во всём мире и получившее название «русский авангард». На международной арене нашим символом в то время стал павильон Константина Степановича Мельникова на Всемирной выставке в Париже (1925).

Творческие дискуссии различных архитектурно-художественных группировок, столкновения теорий, интеллектуальная конкуренция, разрушение канонов и ниспровержение авторитетов – такова картина бурной профессиональной жизни архитектурных обществ молодого советского государства в послереволюционный период.

К началу 30-х годов в СССР всё явственнее стала проявляться централизация системы государственного устройства. Шла форсированная индустриализация страны, потребовавшая больших проектных и строительных работ.

30 августа 1930 года в новой редакции вышло «Положение о добровольных обществах», в котором было указано, что в Советском Союзе право на существование имеют лишь те общественные организации, которые «строят свою деятельность в соответствии с общегосударственным планом развития народного хозяйства и социально-культурного строительства, а также практически участвуют в разрешении задач Советской власти по соответствующим отраслям социалистического строительства».

Судьбоносное значение для советской творческой интеллигенции было принято 23 апреля 1932 года. Постановление Центрального Комитета Коммунистической партии «О перестройке литературно-художественных организаций» однозначно зафиксировало позицию руководства страной: самостоятельно формулирующие свои кредо творческие архитектурные, литературные, музыкальные, скульптурно-живописные и прочие объединения и группировки крайне вредны, потому что из-за стремления к самовыражению они впадают в «культивирование кружковой замкнутости» и отрываются «от политических задач современности», от «значительных групп писателей и художников, сочувствующих социалистическому строительству». Это постановление распустило все без исключения художественные объединения страны – негосударственные, независимые, учреждённые частными лицами.

Архитектурные объединения и общества приняли резолюцию о создании Союза Советских архитекторов (ССА) – добровольной творческой общественной организации деятелей советской архитектуры, который был создан 4 июля 1932 года. Председателем правления Союза был избран Виктор Александрович Веснин. Члены объединений архитекторов ВАНО, ВОПРА, АСНОВА, АРУ и др. стали членами Союза советских архитекторов, а сами объединения прекратили своё существование. Устав ССА был утверждён Главискусством 29 августа 1933 года.

19 марта 1933 года Правление Союза Советских архитекторов признало необходимым создавать Отделения Союза по областным и краевым городам.

В соответствии с п. IV.4. Устава Союза «Республиканские союзы советских архитекторов, краевые, областные и городские отделения союза советских архитекторов могут быть образованы только по постановлению правления союза советских архитекторов СССР.
Все организации союза строятся по территориальному признаку…
Республиканские, краевые и областные организации союза советских архитекторов, как правило, могут быть созданы при наличии не менее 15 архитекторов, объединяемых союзом, а городские отделения союза при наличии не менее 10 архитекторов, объединяемых союзом.».

Отношение руководителей государства к архитекторам было чрезвычайно благожелательным, росла численность Союза архитекторов, увеличивалось количество местных организаций, включившихся в активную общественную деятельность. В стране начала формироваться система республиканских, краевых, областных и городских организаций Союза Советских архитекторов. Председателем правления местной организации ССА, как правило, становился главный архитектор города или области, либо главный архитектор одного из крупнейших местных проектных институтов. Членами правления чаще всего избирались главные архитекторы проектных институтов либо ведущие специалисты.

5 ноября 1933 года Президиум Правления Союза советских архитекторов рассмотрел «Письмо из Ростова-на-Дону о присылке материалов для организации Северо-Кавказского Отделения Союза Советских Архитекторов». Кубань в тот период входила в Северо-Кавказский край с центром в Ростове-на-Дону. В январе 1934 года Северо-Кавказский край был разделён на Азово-Черноморский край с центром в Ростове-на-Дону и Северо-Кавказский край с центром в Пятигорске. В состав Азово-Черноморского края вошли территории нынешних Ростовской области и Краснодарского края, а также Адыгейская АО и Северная область (Миллерово).
Было ли создано за период с 05.11.1933 по 10.01.1934 Северо-Кавказское Отделение Союза Советских Архитекторов, или уже создавалось Азово-Черноморское Отделение Союза Советских Архитекторов, документально выяснить пока не удалось.

В 1934 году в пользование Союзу архитекторов СССР под дом творчества была передана загородная резиденция князей Волконских со старинным парком на берегу пруда площадью свыше 400 гектаров с лесами, пахотными землями и посёлками (сегодня в нём располагается дом отдыха Союза архитекторов России «Суханово»). Союз архитекторов имел дом творчества под Ленинградом на Карельском перешейке (сегодня - дом отдыха «Архитектор»), на Кавказском побережье Чёрного моря (Гагры) и на Рижском взморье (Юрмала).

Дом архитекторов в Ленинграде был площадью порядка 3 000 кв. метров в котором и сегодня располагается Санкт-Петербургский Союз архитекторов. В них проходили дискуссии, архитектурные выставки, смотры и конкурсы, персональные выставки архитекторов, встречи с представителями других видов искусств.

При домах архитекторов формировались библиотеки профессиональной архитектуры. Дом архитекторов в Москве площадью свыше 6 000 кв. метров имел большой зрительный зал на 450 мест, конференц-зал на 180 мест, библиотеку с уникальным книжным фондом, выставочный зал, большое количество административных помещений различного назначения. В нём и сегодня располагается Союз Московских Архитекторов.

Одним из первых в стране было организовано Сочинское отделение Союза Советских Архитекторов. По информации, размещённой на сайте Сочинской организации Союза архитекторов России, это произошло в 1934 году, что не удивительно. В 1933 году Центральным Исполнительным Комитетом и Советом Народных Комиссаров (ЦИК и СНК) СССР было принято постановление «О реконструкции Сочинского курорта», согласно которому планировалось превратить Сочи в один из лучших курортов мира. Постановление предусматривало два этапа развития Сочи, ёмкость курорта должна была возрасти до 25 тысяч коек.
В 1933 году членом Союза Советских Архитекторов становится известный на Кубани архитектор Михаил Никитич Ишунин (ум. 15.09.1957 в Ростове-на-Дону), а 12.03.1935 в Союз Советских Архитекторов был принят сын парижского коммунара, ранее городской архитектор Феодосии, а затем и Екатеринодара Жан Огюстен Клеман де Малерб, известный в Краснодаре как Иван Клементьевич Мальгерб.
В какой организации Союза архитекторов они стояли на учёте неизвестно.

13 сентября 1937 года Азово-Черноморский край был разделён на Краснодарский край и Ростовскую область, … и уже 13 ноября 1937 года Президиум Правления Союза Советских Архитекторов рассмотрел вопрос «О конференции Краснодарского края и областной конференции Ростовской области» и постановил «Созвать отдельно конференцию Краснодарского края в Краснодаре и Областную конференцию Ростовской области в городе Ростове. Предложить этим организациям обсудить вопрос о порядке дня и сроках созыва конференции и представить Всесоюзному Правлению». Из текста протокола («… предложить этим организациям …») можно предположить, что эти организации (Краснодарская и Ростовская) в ноябре 1937 года уже существовали.

23 января 1938 года Президиум Правления Союза Советских Архитекторов СССР утвердил Ростовское областное отделение Союза Советских Архитекторов СССР. По Краснодарскому отделению такого решения найти пока не удалось. Было ли создано Краснодарское отделение Союза архитекторов, или оно стало правопреемником Азово-Черноморской организации (если таковая вообще была создана), ещё предстоит выяснить.

Краснодарское отделение Союза архитекторов, по воспоминаниям Татьяны Николаевны Лангваген, одного из старейших членов Краснодарского отделения (со слов Олега Николаевича Кобзаря), было создано в 1936 - 37 годах. Архивные данные, в связи с оккупацией Краснодара во время Великой Отечественной войны, не сохранились. По имеющимся рукописным записям неизвестного автора, сделанным со слов Коршевца Д.З., председателем правления Краснодарского отделения Союза Советских Архитекторов СССР в довоенный период был Булатов А.В. (главный архитектор Краснодара), далее – Краснова Е.П. (главный архитектор Краснодара). После войны в организацию входили архитекторы из Новороссийска, Сочи, Туапсе и др.

Первым из известных официальных документов Краснодарского отделения Союза советских архитекторов (к моменту написания настоящего исторического очерка), является протокол отчётно-выборного общего собрания отделения, которое состоялось 2 января 1948 года (ГКУКК «Государственный архив Краснодарского края», фонд Р-1792, опись 1, дело 1, стр. 1-4). Численность отделения составляла 19 человек, Председателем Правления был Самборский М.В. Состоялся отчёт Правления и тайные выборы нового состава правления. На следующий день, 3 января 1948 года, прошло заседание вновь избранного Правления, на котором открытым голосованием Председателем Правления Краснодарского отделения Союза Советских архитекторов был избран Стельмащук А.Н. (несмотря на то, что присутствовавший на заседании «представитель Крайкома ВКП(б) тов. ДУДКИН рекомендовал избрать Председателем Правления тов. МИХАЙЛОВА К.М.»). Заместителем председателя Правления открытым голосованием избран Кисляков В.П., ответственным секретарём Правление назначило члена Правления Коршевца Д.З.

3 сентября 1949 года главный архитектор треста «КРАСНОДАРАРХПРОЕКТ» Стельмащук А.Н. освобождён от работы в связи с переводом его на работу в Сочинскую архитектурно-проектную мастерскую при городском отделе по делам архитектуры на основании письма «Зам. Начальника Управления по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР т. ГОЛЛИ от 9/IX-49г. с резолюцией Нач. Краевого Отдела по делам архитектуры т. Лебедева.».

29 ноября 1949 года состоялось общее собрание Краснодарского отделения Союза Советских Архитекторов, на котором «тов. КИСЛЯКОВ проинформировал собравшихся о возобновлении работы Отделения и о необходимости довыборов в состав Правления отделения. Собрание решило доизбрать в состав Правления двух членов, оставив выехавшего в Новороссийск т. МИХАЙЛОВА в составе Правления и поручив ему руководство филиалом отделения в Новороссийске.». Из 3-х выдвинутых кандидатов (Бреус, Мацагор и Ожиганов) в результате тайного голосования членами Правления, «дополнительно к имеющимся членам» избрали Бреуса Василия Ивановича и Ожиганова Александра Николаевича.
Из архивных источников удалось выяснить номера членских билетов некоторых из участников собраний 1948 и 1949 гг. и места их работы на тот момент:
1) № 2206 – Егудас Е.Л.;
2) №3097 – Ухов Б.А.;
3) №3369 – Щеглов Р.В.;
4) №3668 – Чекулаев А.И. (Краскрайпроект, нынешний Краснодаргражданпроект);
5) №4359 – Данини Валентин С.;
6) № 4593 - Коршевец Денис Захарович - член ССА с 1940 года, (с 12.04.1943 по 03.04.1971 - Краскрайпроект);
7) №6302 - Ожиганов Александр Николаевич (АПМ при Гл. Архитекторе города);
8) №8247 – Турбин В.В.;
9) №8786 - Кисляков Вадим Петрович (Нефтепроект);
10) №8986 - Бреус Василий Иванович (главный архитектор Краснодара);
11) •№9149 – Лебедев А.Н. (Нач. Краевого Отдела по делам архитектуры);
12) •№9267 - Мацагор Василий Кузьмич (Краскрайпроект);
13) •№9268 – Тушикьян Г.Г.;
14) •№9727 - Сухановская Надежда Павловна;
15) •№9728 - Титов Александр Васильевич;
16) •Горфункель Аркадий Михайлович;
17) •Даниелян;

18) Краснова Елена Петровна;
19) Михайлов Константин Михайлович (АПМ при Главном Архитекторе города);
20) Патрикеев М.И.;
21) Розовский;
22) Самборский Модест Васильевич (Краскрайпроект);
23) Семёнов;
24) Скорняков К.Б. (Сельпроект);
25) Стельмащук Александр Николаевич (Краскрайпроект);
26) Ясенский М.И.
Имена и отчества отдельных членов Краснодарского отделения Союза советских архитекторов выяснить пока не удалось. По номерам членских билетов можно судить о времени вступления в Союз архитекторов первых членов организации.
30 октября 1951 года И.В. Сталиным было подписано Постановление Совмина СССР №4184 "Об упорядочении хозяйственно-финансовой деятельности Союза советских архитекторов СССР", в соответствии с которым предусматривалось «Перевести с 1 января 1952 г. содержание правления Союза советских архитекторов СССР на государственный бюджет, а правления республиканских и местных отделений - на соответствующие республиканские бюджеты.».

3 декабря 1955 года II Всесоюзный съезд советских архитекторов принял новый устав и Союз советских архитекторов (ССА) стал называться Союз архитекторов СССР (СА СССР).

Определённый интерес сегодня вызывают некоторые пункты плана творческих мероприятий Краснодарского отделения Союза Архитекторов СССР на 1959 год (ГКУКК «Государственный архив Краснодарского края», фонд Р-1792, опись 1, дело 1, лист 4):
• март - «Отчёт главного архитектора г. Краснодара о застройке новых жилых районов г. Краснодара».
• апрель – «О работе общественных главных архитекторов районов края».
• сентябрь – «Итоги работы Новороссийской группы Краснодарского отделения (1957-1959)» - ответственный Михайлов.
• май – обсуждение новых работ института «Краснодаркрайпроект».
• октябрь - обсуждение новых работ института «Нефтепроект».
• декабрь – обсуждение новых работ института «Гипроспиртвино».

3 декабря 1955 года II Всесоюзный съезд советских архитекторов принял новый устав и Союз советских архитекторов (ССА) стал называться Союз архитекторов СССР (СА СССР).

16 декабря 1981 года в Большом Кремлёвском дворце торжественно открылся учредительный Съезд Союз архитекторов РСФСР. В его ведение были переданы организации и отделения СА СССР в автономных республиках, краях, областях и городах, находящихся на территории РСФСР, включая Москву и Ленинград.

18 июля 1989 г. общим собранием Краснодарской организации Союза архитекторов РСФСР было принято решение о «выделении Новороссийской первичной организации совместно с Анапской и Геленджикской» в самостоятельную Новороссийскую организацию СА РСФСР, которая была утверждена на заседании Бюро Президиума Правление Союза архитекторов РСФСР 13 сентября 1989 года.

В 1998 году члены Краснодарского отделения Союза архитекторов России, проживающие на территории Республики Адыгея создали Адыгейскую республиканскую организацию Союза архитекторов России.

20 марта 2000 г. Анапское отделение выделилось из Новороссийской организации Союза архитекторов в самостоятельную организацию.

Краснодарский Дом архитектора располагался в старинном особняке на улице Красной неподалеку от сегодняшнего здания администрации Краснодарского края. В начале 70-х годов XX века началась масштабная реконструкция квартала под строительство Дома книги и трёх девятиэтажных многоквартирных жилых домов (арх. Альберт Григорьевич Якименко). Кроме дома купцов Аведовых были снесены все здания, в т.ч. и Дом архитектора. При проектировании Дома книги было предусмотрено размещение в нём Дома архитектора.
После окончания строительства в 1977 году у Краснодарского отделения Союза архитекторов был новый Дом архитектора, располагавшийся на двух этажах Дома книги (ул. Красная, 45/ул. Гоголя, 64) с отдельным входом с ул. Гоголя.
Жёсткие девяностые не обошли стороной и зодчих - Дом архитектора из здания Дома книги перебрался в старенький особняк на ул. Орджоникидзе, 48.

Многие годы Дом архитектора был местом публичных и профессиональных обсуждений, проведения выставок, собраний, конференций, местом обмена опытом, куда приглашались лучшие советские и российские архитекторы, где была библиотека по архитектуре и градостроительству, работала изостудия для детей и школьников.
Под предлогом предоставления более подходящих помещений Дом архитектора в начале двухтысячных был … изъят.
В Минюсте Краснодарское региональное отделение и по сей день зарегистрировано по адресу: г. Краснодар, ул. Орджоникидзе, дом №48.

Председатели Краснодарского отделения Союза архитекторов:

- **Булатов** Анатолий Васильевич – предположительно с 1936 (1937) по 1940 - 1941 гг.;
- **Краснова** Елена Петровна;
- **Самборский** Модест Васильевич – по 02.01.1948;
- **Стельмащук** Александр Николаевич — с 03.01.1948 по 10.04.1954;
- **Кисляков** Вадим Петрович — с 10.04.1954;
- **Бреус** Василий Иванович;
- **Титов** Александр Васильевич — с 1955 г. по 1973 г.;
- **Кисляков** Вадим Петрович;
- **Корсаков** Николай Иванович – с 1973 (1974) по 18.02.1978;
- **Кобзарь** Олег Николаевич — с 18.02.1978 по 09.04.2004;
- **Рысин** Юрий Владимирович — с 09.04.2004 по 29.02.2008;
- **Малюк** Владимир Николаевич — с 29.02.2008 по н. в.

Работа над расширенной версией исторического очерка творческого Союза Зодчих Кубани продолжается.

© Малюк Владимир Николаевич – текст

Malyuk@archKUBAN.ru